**Le réel frappe au cœur de la musique : les percussions**

Le réel frappe au cœur de la musique : les percussions

Dans la musique classique, on accorde toute la place aux cordes, aux vents, aux harmonies mais le réel, lui, entre par les percussions.
Les percussions, ce ne sont pas des ornements. Ce sont des faits.
Ce ne sont pas des notes : ce sont des instants irréductibles.

Elles n’appellent pas au rêve. Elles ne chantent pas, elles ne séduisent pas.
Elles frappent, elles tracent, elles réveillent.

Quand la percussion entre, le mental recule. Le silence s’ouvre autrement.
Ce n’est plus un paysage musical : c’est le monde tel qu’il est, condensé dans un impact. Ainsi, la percussion, dans la musique classique, est ce qui ramène l’écoute au sol. Elle est le réel brut, le battement qui ne dépend d’aucune émotion. Et quand elle est bien placée, bien entendue, elle devient l’axe même de la composition.